

ভারতশিল্পে মূর্তি

প্রকাশন কর্তৃপক্ষ



৩৫২০

Digitized by srujanika@gmail.com

বিশ্বভারতী এঙ্গালয়
২ বঙ্গিক্ষম চাটুজ্য স্ট্রিট
কলিকাতা

জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৪

মূল্য আট আনা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬১৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।
মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেস, ৫ চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা।

বিজ্ঞপ্তি

এই প্রবন্ধ প্রথমে 'মৃত্তি' নামে ১৩২০ পৌষ ও মাঘ -সংখ্যা প্রবাসীতে প্রকাশিত হয়। স্বরূপার রায় -কৃত ইহার ইংরেজি অনুবাদ (*Some Notes on Indian Artistic Anatomy*) কলিকাতা ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্ট কর্তৃক ১৯২১ সালে গ্রহাকারে প্রকাশিত হয় এবং শ্রীমতী আঁদ্রে কার্পেলে -কৃত ফরাসি অনুবাদ (*Art et Anatomie Hindous*) ১৯২১ সালে প্যারিস হইতে প্রকাশিত হয়। মূল বাংলা রচনাটি এই প্রথম পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

ভূমিকা

আমাৰ প্ৰিয় সুহৃদ শ্ৰীযুক্ত অদৰ্জনকুমাৰ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়কে এবং তাহাৰ যত্নে মাদ্রাজ হইতে কলিকাতায় আনীত শ্ৰীগুৰুস্বামী স্থপতিকে এবং আমাৰ প্ৰিয় শিষ্য শ্ৰীমান् বেঙ্কটাশা ও শ্ৰীমান্ নন্দলাল বসুকে ধন্যবাদ দিয়া, মূৰ্তি সমৰক্ষে এই সংগ্ৰহটি প্ৰকাশ কৰিবাৰ পূৰ্বে পাঠকবৰ্গকে এবং বিশেষ কৰিয়া নিখিল শিল্পসাগৰ-সংগমে আমাৰ সহযাত্ৰী বন্ধু ও শিষ্যবৰ্গকে এই অনুৱোধ যে, শিল্পশাস্ত্ৰেৰ বচন ও শাস্ত্ৰোক্ত মূৰ্তিলক্ষণ ও তাহাৰ মানপ্ৰমাণাদিৰ বক্ষন অচেছেন্দ্য ও অলজ্যনীয় বলিয়া তাহাৰা যেন গ্ৰহণ না কৰেন, অথবা নিজেৰ নিজেৰ শিল্পকৰ্মকে চিৰদিন শাস্ত্ৰপ্ৰমাণেৰ গণিৰ ভিতৰে আবক্ষ রাখিয়া স্বাধীনতাৰ অমৃতস্পৰ্শ হইতে বঞ্চিত না কৰেন।

উড়িতে শক্তি যত দিন না পাইয়াছি তত দিনই নীড় ও তাহাৰ গণি। গণিৰ ভিতৰে বসিষাই গণি পাৰ হইবাৰ শক্তি আমাদেৱ লাভ কৰিতে হয়, তাৰ পৰ একদিন বাঁধ ভাঙিয়া বাহিৰ হইয়া পড়াতেই চেষ্টাৰ সাৰ্থকতা সম্পূৰ্ণ হইয়া উঠে। এটা মনে রাখা চাই যে আগে শিল্পী ও তাহাৰ স্থষ্টি, পৱে শিল্পশাস্ত্ৰ ও শাস্ত্ৰকাৰ— শাস্ত্ৰেৰ জন্য শিল্প নয়, শিল্পেৰ জন্য শাস্ত্ৰ। আগে মূৰ্তি বচিত হয়; পৱে মূৰ্তিলক্ষণ, মূৰ্তিবিচাৰ, মূৰ্তিমৰ্মাণেৰ মান-পৰিমাণ নিৰ্দিষ্ট ও শাস্ত্ৰকাৰে নিবন্ধ হয়। বাঁধন, চলিতে শিখিবাৰ পূৰ্বে আমাদেৱ বিপথ হইতে ফিৰাইবাৰ জন্য, দুই পায়ে নিৰ্ভৰ কৰিয়া দাঁড়াইতে শিখিবাৰ অবসৱ দিবাৰ জন্য; চিৰদিন ঘৱেৱ কোণে আমাদেৱ অশক্ত অবস্থায় বাঁধিয়া রাখিবাৰ জন্য নয়। মূৰ্তি ধাৰ্মিকেৱ; আৱ ধৰ্মাৰ্থীৰ জন্য ধৰ্মশাস্ত্ৰেৰ নাগপাশ। তেমনি শিল্পশাস্ত্ৰে বাঁধাৰ্বাঁধি

শিল্পশিক্ষার্থীর জন্য ; আর শিল্পীর জন্য তাল, মান, অঙ্গুল, লাইট-শেড, পার্সেকটিভ আর অ্যানাটমির বক্সনম্যাক্সি ।

ধর্মশাস্ত্র কঠস্থ করিয়া কেহ যেমন ধার্মিক হয় না তেমনি শিল্পশাস্ত্র মুখস্থ করিয়া বা তাহার গভীর ভিত্তিতে আবদ্ধ রহিয়া কেহ শিল্পী হয় না । সে কী বিষয় ভাস্ত যে মনে করে মাপিয়া-জুথিয়া শাস্ত্রসম্মত মূত্তি প্রস্তুত করিলেই শিল্পজগতের সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া শিল্পলোকেন আনন্দবাজারে প্রবেশাধিকার লাভ করা যায় ।

শ্রীক্ষেত্রের যাত্রী যখন প্রথম জগবন্ধু দর্শনে চলে তখন পাণ্ডা তাহার হাত ধরিয়া উঁচা-নীচা ডাহিনা-বাঁয়া এইরূপ বলিতে বলিতে দেবতাদর্শন করাইতে লইয়া যায় ; ক্রমে যত দিন যায় পথও তত সড়গড় হইয়া আসে এবং পাণ্ডারও প্রয়োজন রহে না , পরে দেবতা যে দিন দর্শন দেন সে দিন দেউল মন্দির পূর্বদ্বার পশ্চিমদ্বার খঙ্গা চূড়া উঁচা-নীচা দেবতার পাণ্ডা ও অক্ষশাস্ত্রের কড়া-গঙ্গা সকলই সোপ পায় ।

নদী এক পাড় ভাণ্ডে নৃতন পাড় গড়িবার জন্য, শিল্পীও শিল্পশাস্ত্রের বাঁধ ভঙ্গ করেন সেই একই কারণে । এটা যে আমাদের প্রাচীন শিল্প-শাস্ত্রকারণ না বুঝিতেন তাহা নয় এবং শাস্ত্রপ্রমাণের ঝুঁড় বক্সে শিল্পীকে আঠেপঢ়ে বাঁধিলে শিল্পও যে বাঁধা নৌকার মতো কোনোদিন কাহাকেও পরপারের আনন্দবাজারে উত্তীর্ণ করিয়া দিতে অগ্রসর হইবে না সেটাও যে তাহারা না ভাবিয়াছিলেন তাহা নয় ।

পাণ্ডিত্যের টীকা হাতে করিয়া শিল্পশাস্ত্র পড়িতে বসিলে শাস্ত্রের বাঁধনগুলার দিকেই আমাদের দৃষ্টি পড়ে, কিন্তু বজ্র-ঁাটুনির ভিত্তিতে ভিত্তিতে যে ফঙ্গা গেরোগুলি আচার্যগণ শিল্পের অমরত্ব কামনা করিয়া স্যত্ত্বে সংগোপনে রাখিয়া গেছেন তাহার দিকে মোটেই আমাদের চোখ পড়ে না । সেব্যাদেবকভাবেষু প্রতিমালক্ষণঃ শৃতম্ঃ : এ কথার অর্থ কি

শিল্পীকে বলা নয় যে, যখন পূজার জন্য প্রতিমা গঠন করিবে কেবল তখনই শাস্ত্রের মত মানিয়া চলিবে, অগ্রপ্রকার মূর্তি-গঠনকালে তোমার যথা-অভিজ্ঞ গঠন করিতে পার। আমি এই প্রবক্ষে ত্রিভঙ্গ মূর্তির দুইটি পৃথক চিত্র দিয়াছি— একটি শাস্ত্রসম্মত মাপজোখ ঠিক রাখিয়া, অগ্রটি ভারতশিল্পীরচিত শতসহস্র ত্রিভঙ্গ মূর্তি হইতে যে কোনো একটি বাছিয়া লইয়া— শাস্ত্রীয় টান আর শিল্পীর টান দুই টানে দুই ত্রিভঙ্গ কিন্তু ফুটিয়াছে তাহাই দেখাইবার জন্য।

সৌন্দর্যকে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য যে দিন শাস্ত্রোক্ত মান-পরিমাণ দিয়া ধরিবার চেষ্টা করিতেছিলেন সেদিন হয়তো সৌন্দর্যলক্ষ্মী কোনো এক অঙ্গাত শিল্পীর বচিত শাস্ত্রছাড়া সৃষ্টিছাড়া মূর্তিতে ধরা দিয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া বলিয়াছিলেন : আমার দিকে চাহিয়া দেখো ! আচার্য দেখিয়াছিলেন, দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন ও বুঝিয়াই বলিয়াছিলেন : সেব্যসেবকভাবে প্রতিমালক্ষণং স্মৃতম্— লক্ষ্মী, আমার শাস্ত্র ও প্রতিমালক্ষণ তোমার জন্য নয়, কিন্তু সেই-সকল মূর্তির জন্য যেগুলি লোকে পূজা করিতে মূল্য দিয়া গড়াইয়া লয়। তুমি বিচিত্রলক্ষণ ! শাস্ত্র দিয়ে তোমায় ধরা যায় না, মূল্য দিয়া তোমায় কেনা যায় না !

সর্বাঙ্গৈঃ সর্বরম্যো হি কশ্চিলক্ষে প্রজায়তে ।

শাস্ত্রমানেন যো রম্যঃ স রম্যো নাত্য এব হি ॥

একেবামেব তদ্ব রম্যং লগ্নং যত্রচ যশ্চ হৃৎ ।

শাস্ত্রমানবিহীনং যদ্ব রম্যং তদবিপশ্চিতাম্ ॥

পশ্চিতে বলেন শাস্ত্রমূর্তিই সুন্দর মূর্তি, কিন্তু হায় পূর্ণ সুন্দর লাখে তো এক মিলে না। একে বলে, শাস্ত্রছাড়া সুন্দর কি ? আরে বলে, সুন্দর সে যে হৃদয় টানে, প্রাণে লাগে ।

ତାଳ ଓ ମାନ

ଆମାଦେର ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳ୍ପକାରଗଣ ମୂର୍ତ୍ତିକେ ପାଚ ଶ୍ରେଣୀତେ ବିଭିନ୍ନ କରିଯାଛେ, ସଥା— ନର, କୁର, ଆସ୍ତର, ବାଲା, ଏବଂ କୁମାର । ଏହି ପାଚ ଶ୍ରେଣୀର ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନେର ଜୟ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ତାଳ ଓ ମାନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହିୟାଛେ, ସଥା—

ନବମୂର୍ତ୍ତି : ଦଶତାଳ

କୁରମୂର୍ତ୍ତି : ଦ୍ୱାଦଶତାଳ

ଆସ୍ତରମୂର୍ତ୍ତି : ମୋଡ଼ଶତାଳ

ବାଲାମୂର୍ତ୍ତି : ପଞ୍ଚତାଳ

କୁମାରମୂର୍ତ୍ତି : ସତାଳ

ଏକ ତାଳେର ପରିମାଣ ଶିଳ୍ପକାରଗଣ ଏହିକୁପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେନ, ସଥା— ଶିଳ୍ପୀର ନିଜମୁଣ୍ଡିର ଏକ-ଚତୁର୍ଥାଂଶକେ ଏକ ଅଞ୍ଚୁଳ କହେ, ଏହିକୁପ ଦ୍ୱାଦଶ ଅଞ୍ଚୁଲିତେ ଏକ ତାଳ ହୁଏ ।

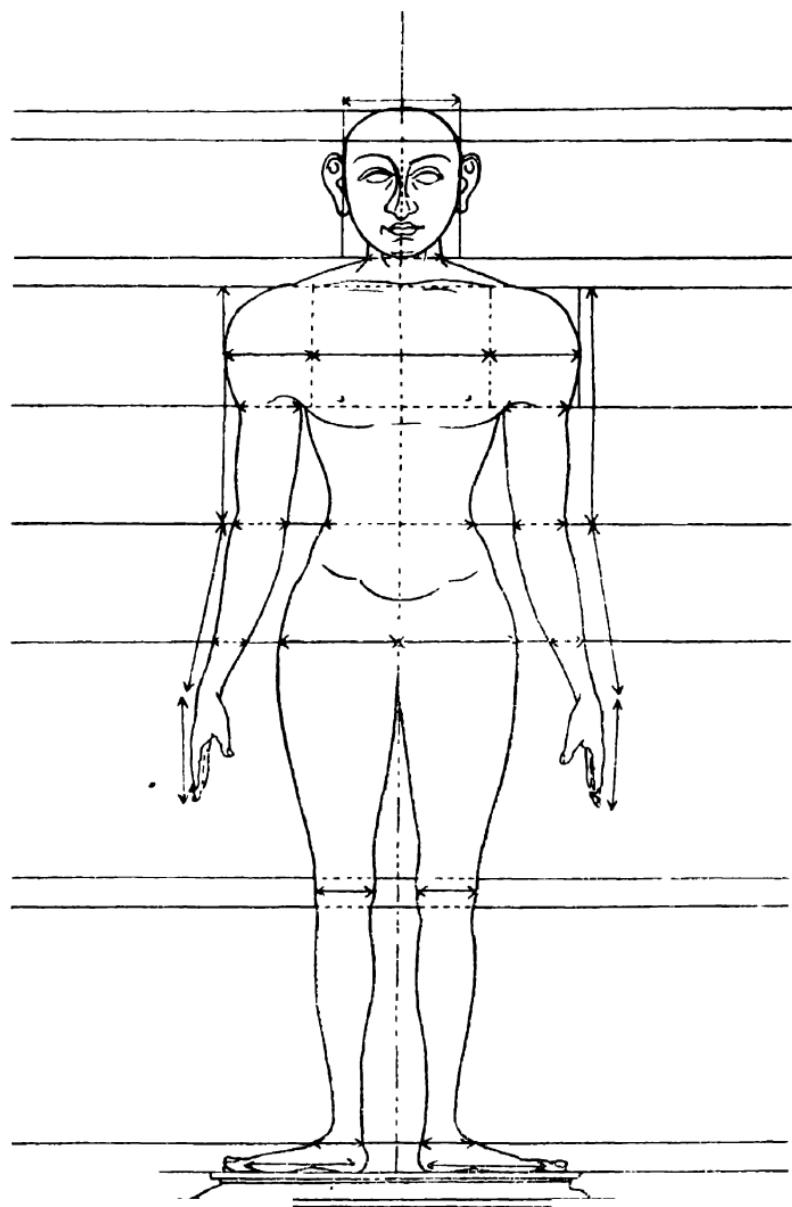
ନର ବା ଦଶ ତାଳ ପରିମାଣେ ନବନାରାୟଣ, ରାମ, ନୃସିଂହ, ବାଣ, ବଲୀ, ଇନ୍ଦ୍ର, ଭାର୍ଗବ ଓ ଅର୍ଜୁନ ପ୍ରଭୃତି ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନ କରା ବିଧେୟ ।

କୁର ବା ଦ୍ୱାଦଶ ତାଳ ପରିମାଣେ ଚଣ୍ଡୀ, ବୈରବ, ନରସିଂହ, ହସ୍ତରୀବ, ବରାହ ଇତ୍ୟାଦି ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନ କରା ବିଧେୟ ।

ଆସ୍ତର ବା ମୋଡ଼ଶ ତାଳ ପରିମାଣେ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ, ସୃତ, ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷ, ରାବଣ, କୁଷ୍ଟକର୍ଣ୍ଣ, ନମୁଚି, ନିଶ୍ଚନ୍ତ, ଶୁଭ୍ର, ମହିଷାସୁର, ବଜ୍ରବୀଜ ଇତ୍ୟାଦି ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନୀୟ ।

ବାଲା ବା ପଞ୍ଚ ତାଳ ପରିମାଣେ ଶିଶୁମୂର୍ତ୍ତି, ଯେମନ ବଟକୁଷ, ଗୋପାଳ ପ୍ରଭୃତି । ଏବଂ—

କୁମାର ବା ସତ ତାଳ ପରିମାଣେ ଶୈଶବାତିକ୍ରାନ୍ତ ଅଥଚ ଅତକ୍ରଣ, ଯେମନ ଉମା, ବାଗନ, କୁଷ୍ମନ୍ଦା ଇତ୍ୟାଦି ମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନ କରା ବିଧେୟ ।



উভয় নবতাল

দশ, ছাদশ, ষোড়শ, ষট, এবং পঞ্চাল ছাড়া মূত্তিগঠনে উত্তম নবতাল পরিমাণ তারতশিল্পীগণকে প্রায়ই ব্যবহার করিতে দেখা যায়। এই উত্তম নবতাল পরিমাণ অনুসারে মূর্তির আপাদমস্তক সমান নয় ভাগে বিভক্ত করা হয় এবং এই এক-এক ভাগকে তাল কহে। তালের এক-চতুর্থ ভাগকে এক অংশ কহে। এইরূপ চারি অংশে এক তাল হয় এবং মূর্তির আপাদমস্তকের দৈর্ঘ্য বা খাড়াই ছত্রিশ অংশ বা নয় তাল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বমুদ্রিত চিত্রাটি উত্তম নবতাল পরিমাণে অঙ্কিত।

উত্তম নবতাল পরিমাণে মূর্তির দৈর্ঘ্য বা খাড়াই, যথা—ললাটের মধ্য হইতে চিবুকের নিম্নভাগ ১ তাল, কঠমূল হইতে বক্ষ ১ তাল, বক্ষ হইতে নাভি ১ তাল, নাভি হইতে নিতম্ব ১ তাল, নিতম্ব হইতে জানু ২ তাল, এবং জানু হইতে পদতল ২ তাল, ব্রহ্মরণ্ধ হইতে ললাটমধ্য ১ অংশ, কঠ ১ অংশ, জানু ১ অংশ, পদ ১ অংশ। প্রস্থ বা বিস্তার, যথা—মস্তক ১ তাল, কঠ ২॥০ অংশ, এক স্কন্দ হইতে আর-এক স্কন্দ ৩ তাল, বক্ষ ৬ অংশ, দেহমধ্য ৫ অংশ, নিতম্ব ২ তাল, জানু ২ অংশ, গুল্ফ ১ অংশ, পদ ৫ অংশ। উত্তম নবতাল পরিমাণে মূর্তির হস্তের দৈর্ঘ্য বা খাড়াই, যথা—স্কন্দ হইতে কফোণী (কমুই) ২ তাল, কফোণী হইতে মণিবক্ষ ৬ অংশ, পাণিতল ১ তাল। প্রস্থ বা বিস্তার, যথা—কক্ষমূল ২ অংশ, কফোণী (কমুই) ১॥০ অংশ, মণিবক্ষ ১ অংশ।

মূর্তিব মুখ তিনি সমান ভাগে বিভক্ত করা হয়, যথা—ললাটের মধ্য হইতে চক্ষুতারকার মধ্য, চক্ষুর মধ্য হইতে নাসিকার অগ্র, নাসাগ্র হইতে চিবুক, এই তিনি ভাগ।

শুক্রাচার্যের মতে নবতাল-পরিমিত মূর্তির প্রত্যঙ্গসমূহের পরিমাণ, যথা—শিখা হইতে কেশান্ত ৩ অঙ্গুলি খাড়াই, ললাট ৪ অঙ্গুলি, নাসিকা ৪ অঙ্গুলি, নাসাগ্র হইতে চিবুক ৪ অঙ্গুলি, গ্রীবা ৪ অঙ্গুলি খাড়াই।

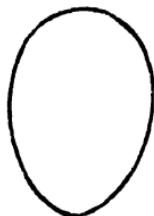
অৱ পৱিমাণ লম্বা ৪ এবং চওড়া অধ' অঙ্গুলি, নেত্রের পৱিমাণ লম্বা ৩ অঙ্গুলি, চওড়া ২ অঙ্গুলি। নেত্রতাৰকা নেত্রেৰ তিন ভাগেৰ এক ভাগ। কৰ্ণেৰ পৱিমাণ— থাড়াই ৪ অঙ্গুলি, চওড়া ৩ অঙ্গুলি। কৰ্ণেৰ থাড়াই এবং অৱ দৈৰ্ঘ্য সমান হইয়া থাকে। পাণিতল দৈৰ্ঘ্যে ৭ অঙ্গুলি, মধ্যমাঙ্গুলিৰ দৈৰ্ঘ্য ৬ এবং অঙ্গুষ্ঠেৰ দৈৰ্ঘ্য ৩॥০ অঙ্গুলি, অঙ্গুষ্ঠেৰ দৈৰ্ঘ্য তজ্জনীৰ প্ৰথম পৰ্ব পৰ্যন্ত। অঙ্গুষ্ঠেৰ দুইটি মাত্ৰ পৰ্ব বা গাঁঠ এবং তজ্জনী প্ৰভৃতি আৱ-সকল অঙ্গুলিৰ তিন তিন গাঁঠ হইয়া থাকে। অনামিকা মধ্যমাঙ্গুলি অপেক্ষা অধ' পৰ্ব, কনিষ্ঠাঙ্গুলি অনামিকা অপেক্ষা এক পৰ্ব, এবং তজ্জনী মধ্যমাঙ্গুলি অপেক্ষা এক পৰ্ব থাটো হইয়া থাকে। পদতল দৈৰ্ঘ্যে ১৪ অঙ্গুলি, অঙ্গুষ্ঠ ২, তজ্জনী ২॥০ বা ২ অঙ্গুলি, মধ্যমা ১॥০, অনামিকা ১॥০, কনিষ্ঠা ১॥০।

স্বীকৃতিৰ পৱিমাণ পুৰুষমূৰ্তি অপেক্ষা প্ৰায় এক অংশ থাটো কৱিয়া গঠন কৱা বিধেয়।

শিশুমূৰ্তিৰ পৱিমাণ, যথা— কঠেৰ অদোভাগ হইতে পদ পৰ্যন্ত শিশুৰ দেহ তাহাৰ নিজমুখেৰ সাড়ে চার গুণ অৰ্থাৎ কঠেৰ অদোভাগ হইতে উকুমূল দুই গুণ এবং শিশুদেহেৰ বাকি অৰ্দাংশ মন্তকেৰ আড়াই গুণ। শিশুমূৰ্তিৰ বাছ তাহাৰ মুখেৰ বা পদতলেৰ দুই গুণ হইয়া থাকে। এবং শিশুৰ গ্ৰীবা থাটো, মন্তক বড়ো হয় ও বয়সেৰ বৃদ্ধিৰ সঙ্গে শিশুৰ শৰীৰ বে পৱিমাণে বৃদ্ধি পায় মন্তক সেৱন বৃদ্ধি পায় না।

ଆକୃତି ଓ ପ୍ରକୃତି

ସୁଗାନ୍ଧିତ ସର୍ବାଦ୍ଵାମ୍ବନ୍ଦର ଶରୀର ଜଗତେ ଢର୍ଭ ଏବଂ ଏକ ମାନବେର ଆକୃତି-ପ୍ରକୃତିର ସହିତ ଅନ୍ୟେର ଆକୃତି-ପ୍ରକୃତିର ମୋଟାମୁଟି ମିଳ ଥାକିଲେ ଓ ଡୋଲ ହିସାବେ କୋମୋ ଏକେର ଦେହଗଠନ ଆଦର୍ଶ କରିଯା ଧରିଯା ଲାଗ୍ଯା ଅସମ୍ଭବ । ସକଳ ମହୁଣ୍ଡେରଇ ଦୁଇ ଦୁଇ ହସ୍ତ ଓ ପଦ ଚକ୍ର କର୍ଣ୍ଣ ଇତ୍ୟାଦି ଏବଂ ଐ-ସକଳ ଅଞ୍ଚପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେର ମୋଟାମୁଟି ଗଠନଓ ଏକଇ ରୂପ ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ମାନବଜାତିର ସହିତ ସନିଷ୍ଠ ପରିଚୟ ଥାକା -ବିଦ୍ୟାଯ ନାନା ଲୋକେର ଅଞ୍ଚପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେର ସୂଜ୍ଞାତି-ସୂଜ୍ଞ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଆମାଦେର ଏତଇ ଚୋଥେ ପଡ଼େ ଯେ ଶିଳ୍ପ ହିସାବେ ଦେହଗଠନେର ଏକଟା ଆଦର୍ଶ ବାହିୟା ଲାଗ୍ଯା ଶିଳ୍ପୀର ପକ୍ଷେ ଦୁର୍ଘଟ ହିୟା ପଡ଼େ । କିନ୍ତୁ ଇତର ଜୀବ ଜନ୍ମ ଏବଂ ପୁଷ୍ପ ପଲବ ଇତ୍ୟାଦିର ଜାତିଗତ ଆକୃତିର ସୌସାଦୃଶ୍ୟ ଆମାଦେର ନିକଟ ଅନେକଟା ଶ୍ରି ବନିଯା ବୋଧ ହିୟା ଥାକେ । ଯେମନ ଏକଜାତୀୟ ପତ୍ର-ପୁଷ୍ପ ହୟ-ହସ୍ତୀ ମୟୂର-ମୁଣ୍ଡଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗଠନେର ତାରତମ୍ୟ ଅଧିକ ନାହିଁ । ଏକଟି ଅଶ୍ଵଥପତ୍ର ଅଗ୍ନ ପତ୍ରଗୁଲିର ମତୋଇ ସ୍ତ୍ରୟଗ୍ରେ ଓ ତ୍ରିକୋଣାକାର ; ଏକ କୁକୁଟା ଓ ଅଗ୍ନ କୁକୁଟିଦିଶେର ମତୋଇ ସ୍ତ୍ରେଲ ସ୍ତ୍ରୋଳ । ଏହିଜୟାଇ ବୋଧ ହୟ ଆମାଦେର ଶିଳ୍ପାଚାର୍ଯ୍ୟଗଣ ମୂର୍ତ୍ତିବ ଅଞ୍ଚପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେର ଡୋଲ ଅମ୍ବକ ମାନୁମେର ହସ୍ତ-ପଦାଦିର ତୁଳ୍ୟ ନା ବଲିଯା ଅମ୍ବକ ପୁଷ୍ପ ଅମ୍ବକ ଜୀବ ଅମ୍ବକ ବୃକ୍ଷଲତା ଇତ୍ୟାଦିର ଅନୁକ୍ରମ ବଲିଯା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିଯାଛେ । ସଥା— ମୁଖମ୍ ବର୍ତ୍ତୁଲାକାରମ୍ କୁକୁଟାଶାକ୍ରତି : ମୁଖେର ଆକାର କୁକୁଟିଦିଶେର ଶାୟ ଗୋଲ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଚିତ୍ରେ ଡିମାକ୍ରତି ମୁଖ ଓ ପାନେର ମତୋ ମୁଖ ଦେଖାନୋ ହିୟାଛେ । ଚଲିତ କଥାଯ ଆମରା ଯାହାକେ ପାନ-ପାରା ମୁଖ ବଲି ତାହାର ପ୍ରଚଲନ ନେପାଲେ ଓ ବଙ୍ଗଦେଶେ ଦେବଦେବୀର ମୂର୍ତ୍ତିସକଳେ ଅଧିକ ଦୃଷ୍ଟ ହୟ । ଏଥନ 'ମୁଖମ୍ ବର୍ତ୍ତୁଲା-କାରମ୍' ବଲାତେ ବଲା ହଇଲ ଯେ ମୁଖେର ପ୍ରକୃତିଇ ବର୍ତ୍ତୁଲାକାର, ଚତୁର୍କୋଣ ବା ତ୍ରିକୋଣ ନୟ । କିନ୍ତୁ ମୁଖେର ବା ମୁଣ୍ଡେର ପ୍ରକୃତିଟା ସ୍ଵଭାବତଃ ଗୋଲାକାର



হইলেও মুখের একটা
আঙুত্তি আছে যেটা
ব তু'লা কা ব দিয়া
বোঝানো চলে না ;
সেইজন্যই বলা হইয়াছে
'কুক্টাওঙ্গতি', কুক্ট-
ডিস্বের গ্রাম বর্তুল।
ইহাতে এইরূপ বুঝাই-

তেছে যে, মন্ত্রকের দিক হইতে চিবুক পর্যন্ত মুখের গঠন কুক্টডিস্বের
মতো স্থূল হইতে ক্রমশ ক্লশ হইয়া আসিয়াছে এবং মুখ লম্বা ছাঁদের
হউক বা গোল ছাঁদেরই হউক, এই অঙ্গাঙুত্তিকে ছাপাইয়া যাইতে পারে
না। এই অঙ্গাঙুত্তিকেই টিপিয়া-টুপিয়া কুঁড়িয়া-কাটিয়া নানা ব্যবসের



নানা মানবের
মুখাঙুত্তির তারতম্য
শিল্পীকে দেখাইতে
হইবে। তাত্রাঘট
নানা স্থানে টোল
খাইলেও যেমন
ঘটাঙুত্তিই থাকে
তেমনি নানা ছাঁদের

মুখের ডোল এই অঙ্গাঙুত্তির ভিতরেই নিবন্ধ রাহে। ঘটের প্রকৃতি
যেমন ঘটাকার, মুণ্ডের প্রকৃতিও তেমনি অঙ্গাকার। পানের মতো
মুখ, পাঁচের মতো মুখ, এমন কি পঁয়াচার মতো যে মুখ তাহাও এই
অঙ্গাকারেরই ইতরবিশেষ।

ললাট, যথা—ললাটমু
 ধনুযাকারম্। কেশান্ত হইতে
 জ্ঞ পর্যন্ত ললাট, এবং ইহ।
 স্তৈর্য-আকৃষ্ট ধনুকের ন্যায়
 অর্ধচন্দ্রাকার।



অযুগ— নিষ্পত্রাকৃতিঃ
 ধনুযাকৃতির্বা। অযুগের দুই
 প্রকার গঠনই প্রশস্ত, নিষ্প-
 পত্রাকার ও ধনুকাকার।
 নিষ্পত্রের ন্যায় জ্ঞ প্রায়শঃ
 পুরুষমূর্তিতে এবং ধনুকের
 ন্যায় জ্ঞ প্রায়শঃ স্তৌর্মূর্তিসকলে
 বাবহৃত হয়। এবং হর্ষ ভয়
 ক্রোধ প্রভৃতি নানা ভাবা-
 বেশে অযুগ ধনুকের ন্যায় বা
 বায়ুচালিত নিষ্পত্রের ন্যায়
 উন্নয়িত, অবনয়িত, আকুঝিত
 ইত্যাদি নানা অবস্থা
 প্রাপ্ত হয়।



নেত্র বা নয়ন— মৎস্যাক্তি। নয়নের ভাব ও ভাষা যেমন বিচিত্র তেমনি নয়নের উপমারও অন্ত নাই। সেইজন্য সফরী বা পুঁটিমাছের সহিত তুলনা দিয়া ক্ষান্ত হইলে ডাগর চোখ, ভাসা চোখ, ইত্যাদি অনেক চোখই বাদ পড়ে। স্বতরাং কালে কালে নয়নের আকৃতি প্রকৃতি বর্ণন করিয়া নানা উপমার সৃষ্টি হইয়াছে, যথা— খঞ্জন-নয়ন, হরিণ-নয়ন, কমল-নয়ন, পদ্মপলাশ-নয়ন ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে খঞ্জন ও হরিণ-নয়ন প্রায়শঃ চিত্রিত নারীমূর্তিতে ও কমল-নয়ন পদ্মপলাশ-নয়ন এবং সফরীর আয় নয়ন পায়াণ ও ধাতু-মূর্তিসকলে কি দেব কি দেবী উভয়ের মূর্তি -গঠনেই ব্যবহার করা হয়। ইহা ছাড়া বাংলায় যাহাকে বলে পটল-চেরা চোখ তাহার উল্লেখ শিল্পাঙ্কে কিম্বা প্রাচীন কাব্যে পাওয়া যায় না বটে কিন্তু অজন্তা গুহায় চিত্রিত বহু নারীমূর্তিতে পটল-চেরা চোখের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়।

নারী-নয়নের প্রকৃতিই চঞ্চল। তাই মনে হয় যে, শিল্পাচার্যগণ সফরী খঞ্জন এবং হরিণ এই তিনি চঞ্চল প্রাণীর সহিত উপমা দিয়া নারী-নয়নের কেবল প্রকৃতিটাই বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তাহা নয়। খঞ্জন হরিণ কমল পদ্মপলাশ সফরী ইত্যাদি উপমা বিভিন্ন নয়নের প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গে নয়নের নানা ভাব ও আকৃতিটাও আমাদের বুঝাইয়া দেয়। খঞ্জন-নয়নের সকোতুক বিলাস আব সফরী-নয়নের অস্থির দৃষ্টিপাতে এবং হরিণ-নয়নের সরল মাধুরীতে, পদ্মপলাশ-নয়নের প্রশান্ত দৃকপাতে এবং কমল-নয়নের আমীলিত ঢলচল ভাবে যেমন প্রকৃতিগত প্রভেদ তেমনি আকৃতিগত পার্থক্যও আছে এবং আকৃতির পার্থক্য নয়নের পৃথক পৃথক ভাব-প্রকাশের সহায়তা করে বলিয়াই মূর্তিগঠনে চিত্ররচনায় ভিন্ন ভিন্ন আকারের নয়নের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।





ଶ୍ରେଣ୍ଣ ବା କର୍ଣ୍ଣ

—ଗ୍ରହଲକ୍ଷାରବ୍ୟ ।

କର୍ଣ୍ଣର ଆକୃତି

ଲ-କାରେର ଶ୍ରାୟ

କରିଯା ଗଠନ

କରିବେ । ସଦିଓ

ଲ-କାରେର ସହିତ

କର୍ଣ୍ଣର ସୌମ୍ୟଦଶ୍ରୀ

ଆଛେ, କିନ୍ତୁ ତଥାପି ମନେ ହୟ କର୍ଣ୍ଣର ଗଠନଟା ଭାଲୋ କରିଯା ବୁଝାଇତେ ଶିଳ୍ପାଚାର୍ଯ୍ୟଗଣ ଅଧିକ ମନୋଯୋଗୀ ହନ ନାହିଁ । ଇହାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ

ଏହି ମନେ ହୟ ଯେ,

ଦେବୀମୂଳିର କର୍ଣ୍ଣ

କୁଞ୍ଚାଦି ନାନା

ଅଲଂକାରେ ଓ

ଦେବମୂଳିର କର୍ଣ୍ଣ

ମୁକୁଟାଦିର ଦାରୀ

ଆଞ୍ଚାଦିତ ଥାକିତ

ବଲିଯା କର୍ଣ୍ଣର

ଆଭାସମାତ୍ର ଦିଯାଇ ଶିଳ୍ପାଚାର୍ଯ୍ୟଗଣ କ୍ଷାନ୍ତ ହଇଯାଛେନ । ଆମାଦେର ଦେଶେ ଗୃଧିନୀର ସହିତ କର୍ଣ୍ଣର ତୁଳନା ସୁପ୍ରଚଳିତ ; କର୍ଣ୍ଣର ସଥାର୍ଥ ଆକୃତି ଓ ପ୍ରକୃତି ଗୃଧିନୀର ଚିତ୍ର ଦିଯା ଯେମନ ସ୍ପଷ୍ଟ ବୋକାନୋ ଯାଯ ଏମନ ଲ-କାର ଦିଯା ନଥ ।

নাসা ও নাসাপুট—
 তিলপুস্পাক্তির্নাসাপুটম্
 নিষ্পাববীজবৎ । নাসিকা
 তিলপুস্পের শ্যায় এবং
 নাসাপুট দুইটি নিষ্পাব-
 বীজ অর্থাৎ বরবটীর
 বীজের শ্যায় গঠন
 করিবে ।

তিলপুস্পের শ্যায়
 নাসা সচরাচর দেবী-
 মূর্তিতে ও নারীগণের
 চিত্র-রচনায় প্রয়োগ
 করা হয় । এইরূপ গঠনে
 নাসা ক্রমধ্য হইতে
 নিটোলভাবে লস্থমান
 রহে এবং দুই নাসাপুট
 কুসুমদলের মতো কিঞ্চিং

শুবিত দেখা যায় । শুকচঞ্চুনাসা প্রধানতঃ দেবতা ও পুরুষ-মূর্তিতে
 দেওয়া হইয়া থাকে । এইরূপ গঠনে ক্রমধ্য হইতে নাসা ক্রমোন্ত
 হইয়া নাসাগ্রের দিকে গড়াইয়া পড়ে এবং নাসাগ্র সূক্ষ্ম ও দুই নাসাপুট
 দুই নেত্রকোণের দিকে উন্নত বা টানা দেখা যায় । শক্তিমান ও মহাত্মা
 পুরুষের নাসা মাত্রেই শুকচঞ্চুর আকারে গঠিত করা বিধেয় । প্রীমূর্তিতে
 শুকচঞ্চু-নাসা একমাত্র শক্তিমূর্তিসকলেই দৃষ্ট হয় ।



ওষ্ঠাধর— অধরম্ বিষ্ফলম্। অধরের প্রকৃতি সরস ও রক্তবর্ণ, সেইজন্য বিষ (তেলাকুচা) ফলের তুলনা আকৃতিটা যত না হউক প্রকৃতিটা, অধরের মহণতা সরসতা ইত্যাদি বুঝাইবার সহায়তা

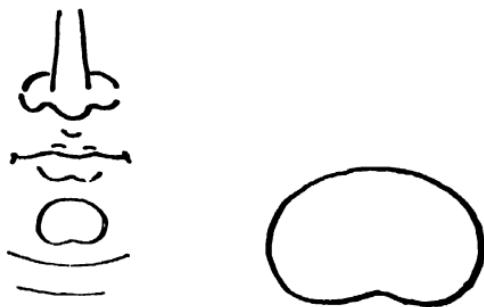


করে এবং বন্ধুজীব বা বান্ধুর্নী ফুল (হল্দিবসন্ত, গল্ঘোষের ফুল) অধর এবং ওষ্ঠ দুয়েরই আকৃতিটা স্মরণৱৰ্ণে ব্যক্ত করে।

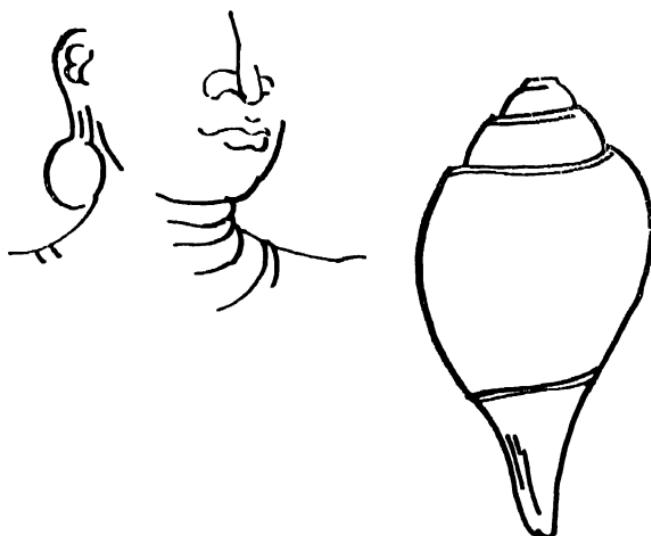


চিবুক— চিবুকম্ আত্মবীজম্। কেবল গঠনসাদৃশ্যের জন্যই যে আত্মবীজ বা আমের কধির সহিত চিবুকের তুলনা দেওয়া হইয়াছে তাহা নয়। মুখের আর-সকল অংশ অপেক্ষা তুলনায় চিবুকের প্রকৃতি

জড়, অর্থাৎ, আ নাসাপুট নেত্র এবং ওষ্ঠাধর নানা ভাব -বশে যেমন সজীব হইয়া উঠে চিবুক সেরূপ হয় না ; সেইজন্য জড়পদার্থের সহিত চিবুকের



তুলনা দেওয়া হইয়াছে, এবং নাসা নেত্র ও ওষ্ঠাধরের তুলনা পুঁপ পত্র মৎস্য ইত্যাদি সজীব বস্তুর সহিত দেওয়া হইয়াছে। মুখের মধ্যে কর্ণও জড়, শুতরাং তাহার উপরা লকারের সহিত দেওয়া স্বসংগত।



কঠ—কঠম্ শঙ্খসমাযুতম্। ত্রিবলীচিহ্নিত শঙ্খের উর্ব-ভাগের সহিত মানবকঠের শুল্ক সৌসাদৃশ্য আছে ; ইহা ছাড়া শঙ্খের স্থান যথন কঠ তখন শঙ্খের সহিত তাহার আকৃতি-প্রকৃতির তুলনা স্বসংগত।



শৰীৰ বা কাও— গোমুখাকাৰম্ । কঢ়েৰ নিম্নভাগ হইতে জঠৱেৰ
নিম্নভাগ পৰ্যন্ত দেহাংশ গোমুখেৰ ত্বায় কৱিয়া গঠন কৱিবে ; ইহাতে



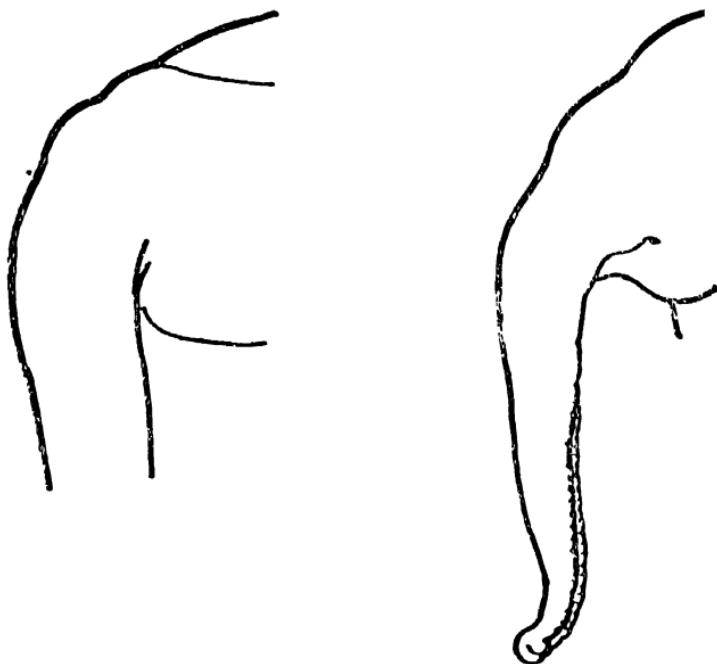
বক্ষঃস্থলেৰ দৃঢ়তা, কটিদেশেৰ কৃশতা ও জঠৱেৰ লোল বিলম্বিত ভাব
ও গঠন সুন্দৰ সূচিত হয় ।

শরীরের মধ্যভাগের
সহিত ডম়ুর ও সিংহের
মধ্যভাগের তুলনা দেওয়া
হইয়া থাকে ।



এবং দৃঢ়তা বুঝাইবার
অ্য কন্দ কবাটের সহিত
পুরুষের বক্ষের তুলনা
দেওয়া হয়, কিন্তু শরীরের
আকৃতি ও প্রকৃতি উভয়ই
গোমুখ দিয়া যেমন
স্তুচাকুরপে বুঝানো যায়
সেরূপ অন্য কিছু দিয়া
নয় ।





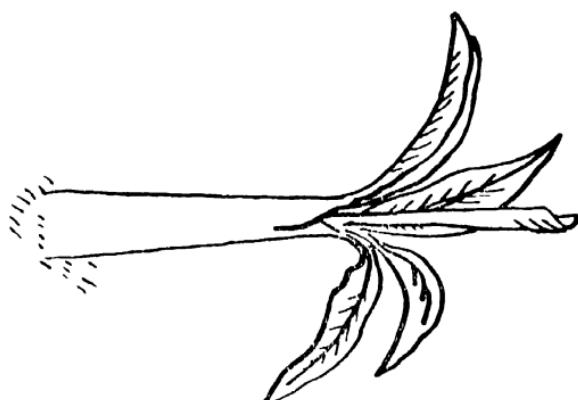
କ୍ଷମ— ଗଜତୁଣ୍ଡାକ୍ତିଃ । ବାହ— କରିକରାକ୍ତିଃ । ଗଜକ୍ଷମ ଆମାଦେର ନିକଟ ଉପହାସେ ସାମଗ୍ରୀ ହିୟା ପଡ଼ିଯାଛେ, କିନ୍ତୁ ଗଜମୁଣ୍ଡେର ସହିତ ମାନବକ୍ଷକ୍ଷେର ସୌସାଦଶ୍ଟଟା ଅସ୍ଵିକାର କରା ଚଲେ ନା । ବାହ ଏବଂ କ୍ଷମ ଶିଳ୍ପୀରା ଶୁଣ-ସମେତ ଗଜମୁଣ୍ଡେର ମତୋ କରିଯା ଚିରଦିନ ଗଡ଼ିଯା ଆସିତେଛେନ । କବି କାଲିଦାସ ମାନବକ୍ଷକ୍ଷେର ଉପମା ବୃକ୍ଷକ୍ଷେର ସହିତ ଦୟାଛେନ ମତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଗଜମୁଣ୍ଡ ସେ ବୃକ୍ଷକ୍ଷେର ଅପେକ୍ଷା ଆକ୍ରତି ପ୍ରକ୍ରିତିତେ ମାନବକ୍ଷକ୍ଷେର ସମତୁଳ୍ୟ ମେ ବିଷୟେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

କରିଶୁଣେର ସହିତ ବାହର ସେ କେବଳ ଆକ୍ରତିଗତ ସାଦୃଶ ଆଛେ ତାହା ନୟ, ଦୟେରଇ ପ୍ରକ୍ରିତିତେ ଏକଟା ମିଳ ବେଶ ଅମୁଭବ କରା ଯାଯ । ପଞ୍ଚଶୀର୍ଷ ସର୍ପ ଏବଂ ଲତାର ସହିତ କବିଗଣ ସେ ବାହର ଉପମା ଦେନ ତାହାତେ ବାହର ପ୍ରକ୍ରିତି ସେ ଜଡ଼ାଇୟା ଧରା, ବନ୍ଧନ କରା, ମେଇଟୁକୁ ମାତ୍ର ପ୍ରକାଶ ପାଯ ଓ ଶ୍ରୀଲୋକେବୁ

বাহু ও তাহার উপমান্দয়ের স্বর্ধম্ম যে নির্ভরশীলতা তাহাই সূচনা করে, কিন্তু কর্মকরের সহিত তুলনা দিলে বাহুর প্রকৃতি আঙ্গেপ বিক্ষেপ বেঁচে বন্ধন টিত্যাদি ও সঙ্গে সঙ্গে বাহুর আকৃতিটাও স্পষ্টকরণে প্রকাশ পায়।



প্রকোষ্ঠ— বালকদলীকাণ্ড। কফোগী (কমুই) হইতে পাণিতলের আবস্তু পর্যন্ত ছোট কলাগাছের আঘ করিয়া গঠন করিবে। ইহাতে



প্রকোষ্ঠের স্থগঠন এবং নিটোল অথচ স্বদৃঢ় ভাব দুয়েরই দিকে শিল্পীর দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইয়াছে।

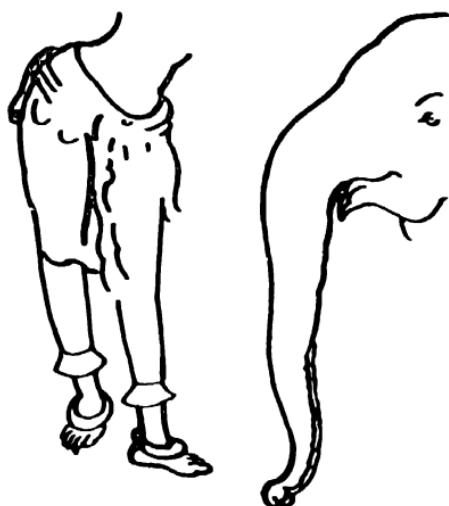


অঙ্গুলি—শিমীফলম্। শিম্ ও মটৰস্টির সহিত অঙ্গুলির তুলনা কবিসমাজে আদৰ লাভ না করিলেও অঙ্গুলির গঠনের পক্ষে ঠাপার কলি অপেক্ষা শিমীফল অধিক প্রয়োজনে আসিয়া থাকে।

উক্ত— কদলীকাণ্ড।

কলাগাছের স্নায় উক্ত,
কি স্বীমূর্তি কি
পুরুষমূর্তি উভয়েতেই
শিল্পীরা প্রয়োগ
করিয়া থাকেন। ইহা
ছাড়া করভোক্ত অর্থাৎ
করীশিশুর শুণের
স্নায় উক্ত বহু দেবী-
মূর্তিতে দেখা যায়,
কিন্তু উক্তযুগলের
দৃঢ়তা ও নিটোল
গঠনের সাদৃশ্য কদলী-
কাণ্ডেই সমধিক পরি-
শৃঙ্গ। বাহুব্য করী-
শুণের মতো নানা
দিকে কার্যবশে প্রক্ষিপ্ত
বিক্ষিপ্ত হয়, সেই
কারণেই কদলীকাণ্ড
অপেক্ষা কোমল ও
দোহুল্যমান করীশুণের
সহিত বাহুর তুলনা

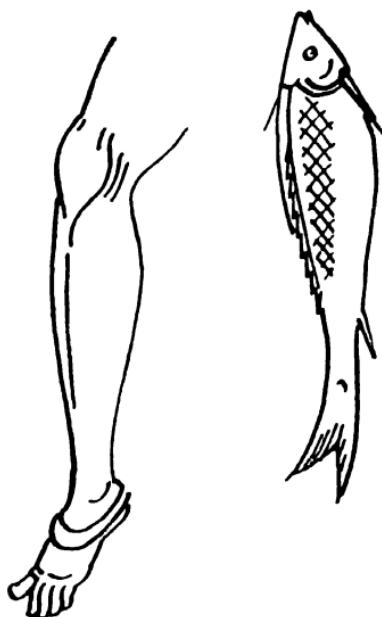
দেওয়া আকৃতি প্রকৃতি উভয় হিসাবে স্বসন্দৃত হয়। উক্তযুগল শরীরের সমস্ত
ভাব বহন করে বলিয়াই তাহার আকৃতি প্রকৃতি উভয় দিকটাই বুঝাইতে



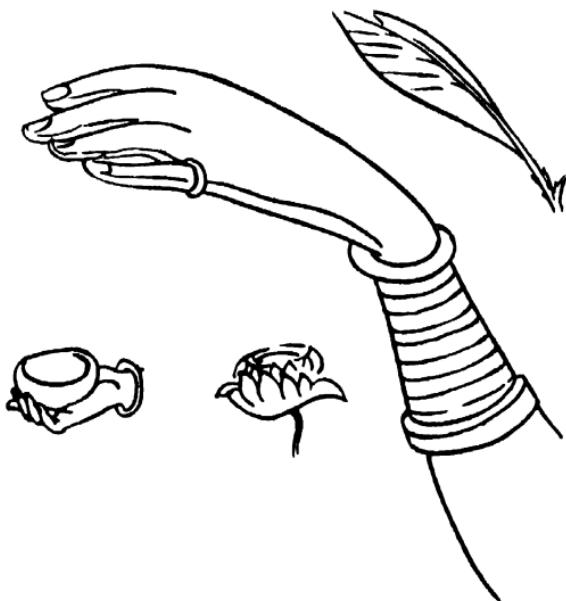
হইলে শও অপেক্ষা কঠিনতর যে কদলীকাণ্ড তাহারই উপরা স্মসন্দত ।



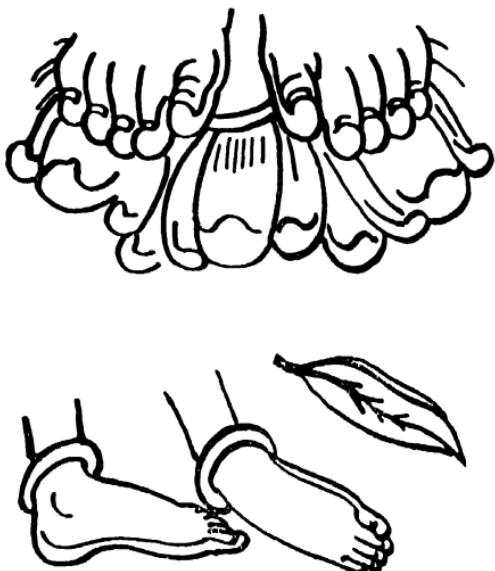
জামু—কর্কটাকৃতিঃ । কর্কটের পৃষ্ঠের সহিত জামুর অস্থিটির তুলনা দেওয়া হয় ।

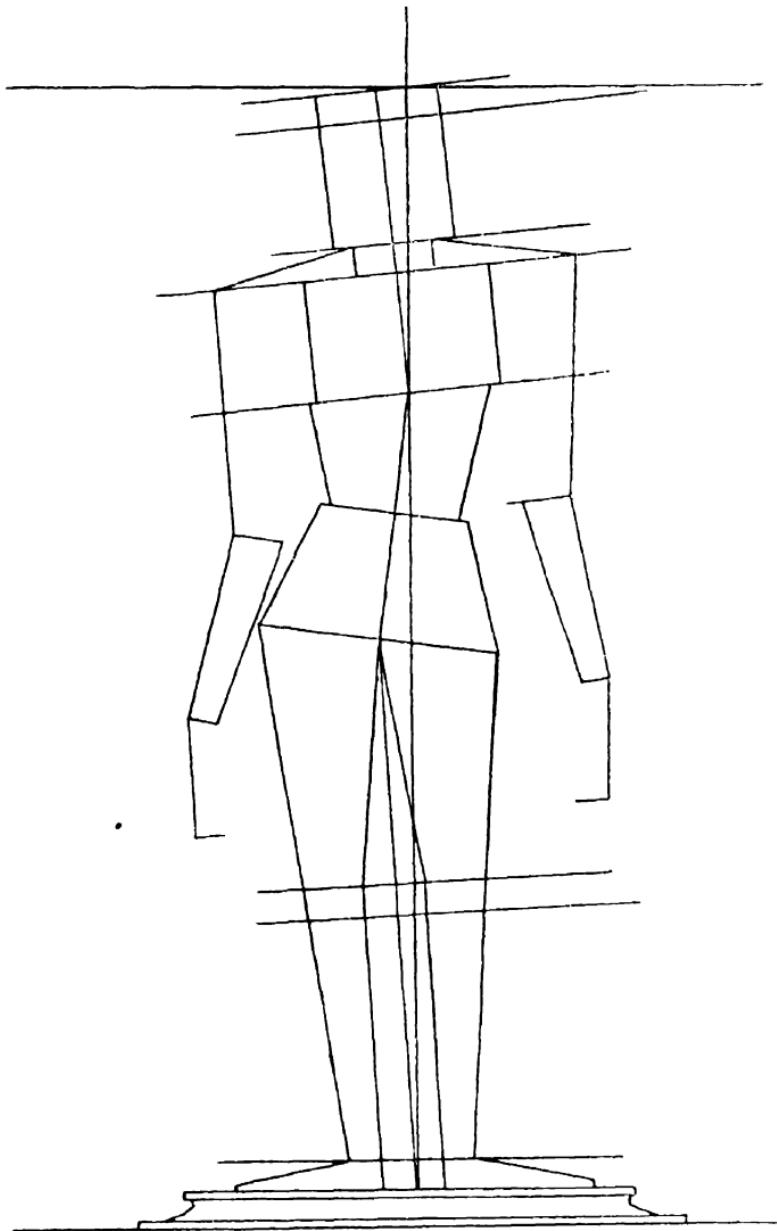


জজ্বা—মৎস্যাকৃতিঃ । আসন্নপ্রসবা বৃহৎ মৎস্যের আকৃতির সহিত মানবজজ্বার বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায় ।



কর ও পদ— করপন্নবম্ পদপন্নবম্। কমনের সহিত ও পন্নবের
 সহিত কর ও পদের
 আকৃতি ও প্রকৃতি-
 গত সৌসাদৃশ্য অজন্তা
 চ ত্রা ব লৌ তে ও
 ভারতীয় মূর্তিগুলিতে
 যেমন স্পষ্ট করিয়া
 দেখিতে পাই এমন
 আর কোনো দেশের
 কো মো মুর্তিতে
 নয়।





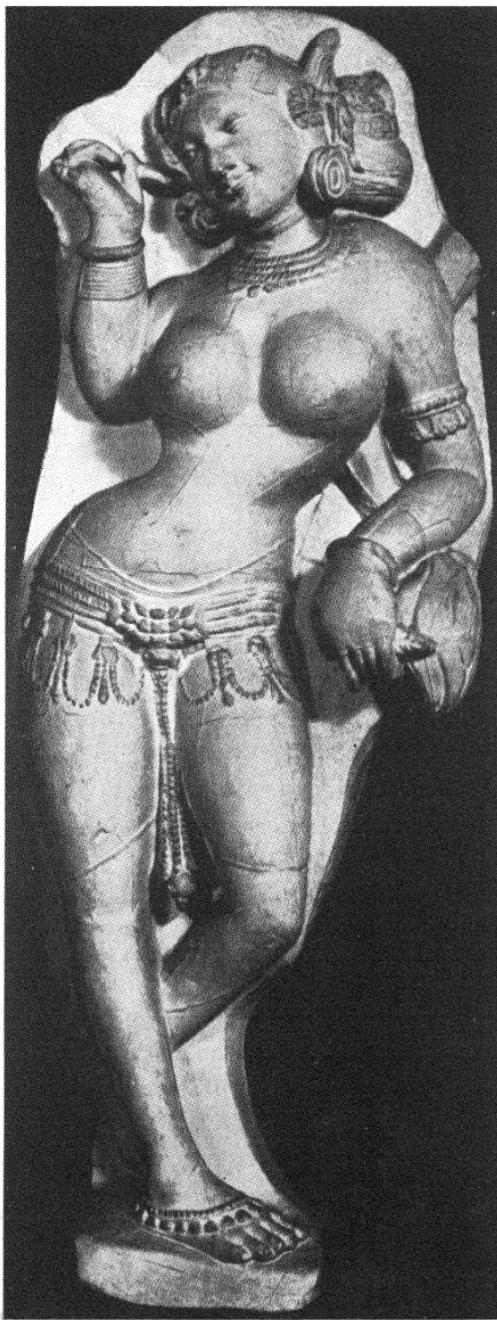
ଶିଲ୍ପ



সমভূক



আত্ম



ତ୍ରିଭୁବନ



অতিভন্ধ

ଭାବ ଓ ଭଞ୍ଜ

ଭାରତୀୟ ମୂତ୍ରଶ୍ଳିଲିତେ ସଚରାଚର ଚାରି ପ୍ରକାରେର ଭଞ୍ଜ ବା ଭଙ୍ଗ ଦୃଷ୍ଟ ହୟ,
ସଥା— ସମଭଙ୍ଗ ବା ସମପାଦ, ଆଭଙ୍ଗ, ତ୍ରି�ଙ୍ଗ ଏବଂ ଅତିଭଙ୍ଗ ।

ସମଭଙ୍ଗ ବା ସମପାଦ । ଏଇରୂପ ମୂତ୍ରିତେ ମାନସ୍ତ୍ର ଦେହକେ ବାମ ଓ
ଦକ୍ଷିଣ ଦୁଇ ସମାନ ଭାଗେ ବିଭକ୍ତ କରିଯା ମୂତ୍ରିର ଶିରୋଦେଶ ହିଟେ ନାଭି,
ନାଭି ହିଟେ ପାଦମୂଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସରଲଭାବେ ଲପିତ ହୟ ଅର୍ଥାଂ ମୂତ୍ରିଟି ଦୁଇ ପାଯେର
ଉପରେ ମୋଜାଭାବେ ଦେହ ଓ ମସକ ବାମେ ବା ଦକ୍ଷିଣେ କିଞ୍ଚିତ-ମାତ୍ର ନା
ହେଲାଇଯା ଦଣ୍ଡାୟମାନ ବା ଉପବିଷ୍ଟ ରହେ । ବୁନ୍ଦ, ଶୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁମୂତ୍ରିର
ଅଧିକାଂଶ ସମଭଙ୍ଗ ଠାମେ ସମପାଦ ସ୍ଥାନିପାତେ ଗଠିତ ହୟ । ସମଭଙ୍ଗ
ମୂତ୍ରିତେ ଦେହେର ବାମ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଉତ୍ତର ପାର୍ଶ୍ଵେର ଭଞ୍ଜ ବା ଭଙ୍ଗ ସମାନ ରହେ,
କେବଳ ହସ୍ତେର ମୁଦ୍ରା ପୃଥକ ହୟ ।

ଆଭଙ୍ଗ । ଏଇରୂପ ମୂତ୍ରିତେ ମାନସ୍ତ୍ର ବ୍ରକ୍ଷରଣ୍ଧ୍ର ହିଟେ ନାମାର ଓ
ନାଭିର ବାମ କିମ୍ବା ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ଵ ବହିଯା ବାମ କିମ୍ବା ଦକ୍ଷିଣ ପାଦମୂଳେ ଆସିଯା
ନିପତିତ ହୟ, ଅର୍ଥାଂ ମୂତ୍ରିର ଉତ୍ତରଦେହ ମୂତ୍ରିବଚ୍ଚିଯିତାର ବାମେ (ମୂତ୍ରିର
ନିଜେର ଦକ୍ଷିଣେ), କିମ୍ବା ମୂତ୍ରିବଚ୍ଚିଯିତାର ଦକ୍ଷିଣେ (ମୂତ୍ରିର ନିଜେର ବାମେ),
ହେଲିଯା ରହେ । ବୋଦିସସ୍ତ୍ର ଓ ଅଧିକାଂଶ ସାମୁପୁରୁଷଗଣେର ମୂତ୍ରି ଆଭଙ୍ଗ
ଠାମେ ଗଠିତ ହିଯା ଥାକେ । ଆଭଙ୍ଗ ଠାମେ ମୂତ୍ରିର କଟିଦେଶ ମାନସ୍ତ୍ର
ହିଟେ ଏକ ଅଂଶ ମାତ୍ର ବାମେ ବା ଦକ୍ଷିଣେ ସରିଯା ପଡ଼େ ।

ତ୍ରିଭଙ୍ଗ । ଏଇରୂପ ମୂତ୍ରିତେ ମାନସ୍ତ୍ର ବାମ ଅଥବା ଦକ୍ଷିଣ ଚକ୍ରତାରକାର
ମଧ୍ୟଭାଗ, ବକ୍ଷଶ୍ଳଲେର ମଧ୍ୟଭାଗ, ନାଭିର ବାମ ଅଥବା ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ଵ ସ୍ପର୍ଶ
କରିଯା ପାଦମୂଳେ ଆସିଯା ନିପତିତ ହୟ, ଅର୍ଥାଂ ମୂତ୍ରିଟି ମୁଣାଲଦଣେର
ମତୋ ବା ଅଗ୍ନିଶିଖାର ମତୋ ପଦତଳ ହିଟେ କଟିଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜେର ଦକ୍ଷିଣେ
(ଶିଳ୍ପୀର ବାମେ), କଟି ହିଟେ କଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଜେର ବାମେ, ଏବଂ କଠ ହିଟେ

শিরোদেশ পর্যন্ত নিজের দক্ষিণে হেলিয়া দণ্ডযমান বা উপবিষ্ট থাকে। এই ত্রিভঙ্গ ঠামে রচিত দেবীমূর্তিগুলির মস্তক মূর্তির দক্ষিণে (শিল্পীর বামে) ও দেবমূর্তিগুলির মস্তক নিজের বামে (শিল্পীর দক্ষিণে) হেলিয়া থাকে, অর্থাৎ দেবতা দেবীর দিকে, দেবী দেবতার দিকে ঝুঁকিয়া রহেন। অতএব ত্রিভঙ্গ ঠামে পুরুষমূর্তিকে নিজের বামে (শিল্পীর দক্ষিণে) ও স্তৰ্মূর্তিকে নিজের দক্ষিণে (শিল্পীর বামে) হেলাইয়া গঠন করা বিধেয়, যাহাতে স্তৰ্মূর্তি ও পুরুষ দুইটি ত্রিভঙ্গ মূর্তি পাশাপাশি রাখিলে বোধ হইবে যেন মৃণালদণ্ডের উপরে প্রফুল্ল পদ্মের মতো উভয়ের মুখ উভয়ের দিকে ঝুঁকিয়া পড়িতেছে। ইহাই হইল যুগলমূর্তির বা দেবদম্পতির গঠনবীৰুতি। মূর্তিতে অভিযান খেদ ইত্যাদি ভাব দেখাইতে হইলে পুরুষে নারী-ত্রিভঙ্গ এবং নারীতে পুরুষ-ত্রিভঙ্গ রচনা প্রয়োগ করিতে হইবে, অর্থাৎ উভয়ে উভয়ের বিপরীত মুখে হেলিয়া রহিবে। বিষ্ণু, স্বর্য প্রভৃতি যে-সকল মূর্তি দুই পার্শ্ব-দেবতা বা শক্তির সহিত গঠন করা হয়, তাহাতে সমভঙ্গ ও ত্রিভঙ্গ দুই প্রকারের ভঙ্গ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, অর্থাৎ মধ্যস্থলে প্রধান দেবতা সমভঙ্গ ঠামে কোনো এক পার্শ্ব-দেবতার দিকে কিঞ্চিৎ-মাত্র না হেলিয়া একেবারে সোজাভাবে দণ্ডযমান বা উপবিষ্ট রহেন, আব তাহার দুই পার্শ্বে যে দুই দেবতা বা শক্তি— যিনি দক্ষিণে আছেন তিনি, যিনি বামে আছেন তিনিও— ত্রিভঙ্গ ঠামে উভয়েই প্রধান দেবতার দিকে নিজের নিজের মাথা হেলাইয়া দণ্ডযমান বা উপবিষ্ট থাকেন। ইহাতে দুই পার্শ্বমূর্তি দুই সম্পূর্ণ বিপরীত ত্রিভঙ্গঠামে রচনা করিতে হয়, যথা— শিল্পীর বামে ও প্রধান মূর্তির দক্ষিণ পার্শ্বে যিনি তাহার মস্তক শিল্পীর দক্ষিণ দিকে ও নিজের বাম দিকে, এবং শিল্পীর দক্ষিণে ও প্রধান মূর্তির বামে যিনি তাহার মস্তক শিল্পীর বাম দিকে ও নিজের দক্ষিণ দিকে হেলিয়া রহে। দুই

পার্শ্বদেবতা এই দুই বিপরীত ত্রিভঙ্গ ঠামে রচনা না করিলে সম্পূর্ণ মূর্তির সৌন্দর্যে ব্যাঘাত ঘটে এবং দুই পার্শ্বদেবতার একটি প্রধান দেবতা হইতে বিপরীতমূখী হইয়া অবস্থান করেন। ত্রিভঙ্গ মূর্তিতে মধ্যস্থত্র বা মানসূত্র হইতে মস্তক এক অংশ ও কটিদেশ এক অংশ বামে বা দক্ষিণে সরিয়া পড়ে।

অতিভঙ্গ। এইরূপ মূর্তিতে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিই অধিকতর বক্ষিমতা দিয়া রচিত হয় এবং ঝড়ে যেরূপ গাছ তেমনি মূর্তির কটিদেশ হইতে উন্নর্দেহ কিম্বা কটি হইতে পদতল পর্যন্ত অংশ বামে দক্ষিণে পশ্চাতে অথবা সম্মুখে প্রক্ষিপ্ত হয়। অতিভঙ্গ ঠামে শিবতাণুব, দেবামূর্যুক প্রভৃতি মূর্তিতেই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। মূর্তিতে গতিবেগ নর্তনশক্তিপ্রযোগ ইত্যাদি দেখাইতে হইলে অতিভঙ্গ ঠামে গঠন করা বিদ্যে।

শুক্রনীতিসার বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে মূর্তির মান পরিমাণ আকৃতি প্রকৃতি তত্ত্ব করিয়া দেওয়া আছে। মূর্তিনির্মাণ সম্বন্ধে শিল্পচার্যগণের কয়েকটি উপদেশ প্রয়োজনবোধে উদ্ধৃত করা গেল, যথা—

সেব্যসেবকভাবে প্রতিমালক্ষণম্ স্মৃতম্।

মূর্তি ও প্রতিমার যে-সকল লক্ষণ মান পরিমাণ ইত্যাদি দেওয়া হইল তাহা যে-সকল প্রতিমার সহিত শিল্পীর পূজকের বা প্রতিষ্ঠাতার সেব্য ও সেবক, প্রভু ও দাস, অর্চিত ও অর্চক সম্বন্ধ কেবল তাহাদের জন্যই নির্দিষ্ট এবং কেবল সেইরূপ মূর্তিই যথাশাস্ত্র সর্বলক্ষণসম্পন্ন করিয়া গঠন করিতে হয়। অগ্ন-সকল মূর্তি, যাহার পূজা কেহ করিবে না, তাহাদের শিল্পী যথা-অভিজ্ঞ গঠন করিতে পারে।

লেখ্যা লেপ্যা সৈকতী চ মৃগায়ী পৈষ্টিকী তথা

এতেষাং লক্ষণাভাবে ন কৈশিদ্বোষ দ্বিরিতঃ ॥

କିନ୍ତୁ, ଚିତ୍ର ଏବଂ ଆଲ୍ଲନା, ବାଲି ମାଟି ଓ ପିଟୁଲି ଦ୍ୱାରା ବ୍ରଚିତ ମୂର୍ତ୍ତି ବା ପ୍ରତିମା, ଲକ୍ଷଣହୀନ ହିଲେଓ ଦୋଷେର ହୟ ନା ; ଅର୍ଥାଏ, ଏଗୁଲି ଯଥାଶାସ୍ତ୍ର ଗଠନ କରିତେଓ ପାର, ନାଓ କରିତେ ପାର । କାରଣ ଏହି-ସକଳ ପ୍ରତିମା କ୍ଷଣକାଳେର ଜୟ ନିର୍ମିତ ହୟ ଏବଂ ନଦୀତେ ମେଘଲିକେ ବିସର୍ଜନ ଦେଓଯା ହିଯା ଥାକେ । ଏହିପ୍ରକାର ମୂର୍ତ୍ତି ସାଧାରଣତଃ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକେରା ନିଜେର ହାତେ ରଚନା କରିଯା ଥାକେନ— ପୂଜା ଆମୋଦ-ପ୍ରାମୋଦ ଅଥବା ସମୟେ ନମୟେ ଶିଶୁମନ୍ଦାନଗଣେର କ୍ରୀଡାର ଜୟ । ସୁତରାଂ ମେଘଲି ଯେ ଯଥାଶାସ୍ତ୍ର ସର୍ବଲକ୍ଷଣ୍ୟୁକ୍ତ ହିଯା ଗଠିତ ହିବେ ନା, ତାହା ଧରା କଥା । ଏହିଜୟାହି ଚିତ୍ର ଆଲିମ୍ପନ ଇତ୍ୟାଦି-ରଚନାତେ ରଚିଯିତାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵାଧୀନତା ଶାସ୍ତ୍ରକାରଗଣ ସ୍ବୀକାର କରେନ ।

ତିଟଟୀଃ ସ୍ଵଥୋପବିଷ୍ଟାଃ ବା ସ୍ଵାସନେ ବାହନଶ୍ରିତାମ୍
ପ୍ରତିମାଗିଷ୍ଠଦେବଶ୍ର କାରଯେଦ୍ ଯୁକ୍ତଲକ୍ଷଣାମ୍ ।
ହୀନଶ୍ରନିମେଷାଃ ଚ ସଦା ଷୋଡ଼ଶବାର୍ଷିକୀମ୍
ଦିବ୍ୟାଭରଣବସ୍ତ୍ରାତ୍ୟାଃ ଦିବ୍ୟବର୍ଣ୍ଣକ୍ରିୟାଃ ସଦା
ବକ୍ଷେରାପାଦଗୃହାଃ ଚ ଦିବ୍ୟାଲକ୍ଷାରଭୂଷିତାମ୍ ॥

ନିଜ ନିଜ ଆସନେ ଦ୍ଵାୟମାନ ଅଥବା ସ୍ଵରେ ଉପବିଷ୍ଟ କିଞ୍ଚା ବାହନାଦିବ
ଉପରେ ସ୍ଥିତ, ଶୁରୁହୀନ, ନିର୍ନିମେସଦୃଷ୍ଟି, ସଦା ଷୋଡ଼ଶବର୍ଷବସ୍ତ୍ର,
ଦିବ୍ୟା ଆଭରଣ ଓ
ବଞ୍ଚ -ପରିହିତ, ଦିବ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ, ଦିବ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟରତ ଅର୍ଥାଏ ବରାଭୟ ଇତ୍ୟାଦି -ଦାନବରତ
ଏବଂ କଟିଦେଶ ହିତେ ପାଦମୂଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସ୍ତ୍ରାଚାଦିତ ଓ ନୂର ମେଥଲା ଇତ୍ୟାଦି
-ଭୂଷିତ କରିଯା ଇଷ୍ଟଦେବମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନ କରା ବିଧେୟ ।

କୁଣ୍ଡା ଦୁର୍ଭିକ୍ଷଦା ନିତ୍ୟଃ ସ୍ତୁଲା ରୋଗପ୍ରଦା ସଦା ।
ଗୃତମନ୍ଦ୍ୟଶ୍ରିଦ୍ୟମନୀ ସର୍ବଦା ସୌଖ୍ୟବର୍ଧିନୀ ।'

ପ୍ରତିମାର ହସ୍ତପଦାଦି କୁଣ୍ଡ କରିଯା ଗଠନ କରିଲେ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଆନଯନ କରେ,
ଅତି ସ୍ତୁଲ କରିଯା ଗଠନ କରିଲେ ରୋଗ ଆନଯନ କରେ ଏବଂ ଅପ୍ରକାଶିତ-
ଅହି ଶିରା ସ୍ତୁଠାମ-ହସ୍ତପଦାଦି-ଯୁକ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତି ସୁଗ ମୌତାଗ୍ୟ ଆନଯନ କରେ ।

মুখানাং যত্র বাহুল্যং তত্ত্ব পংক্তে। নিবেশনম্।

তৎ পৃথক গ্রীবামুকুটং স্মৃথং সাক্ষিকর্ণযুক্ত।

যে মূর্তিতে তিনি বা ততোধিক মূর্খ রচনা করিতে হয় তাহাতে মুণ্ডগুলি এক শ্রেণীর উপরে আব-এক শ্রেণী করিয়া সাজাইয়া সকল মুখেরই পৃথক গ্রীবা কর্ণ নাসা চক্ষু ইত্যাদি দিয়া গঠন করা বিদেয়। যথা, পঞ্চমুখ মূর্তিতে সারি সারি পাচটি মূর্খ এক শ্রেণীতে না সাজাইয়া চারি দিকে চার ও উপরে এক—ষড়মুখ মূর্তিতে প্রথম থাকে চার, দ্বিতীয় থাকে তৃতীয়—দশমুখ মূর্তিতে প্রথম চার, তদুপরি তিনি, তদুপরি তৃতীয় ও সর্বোপরি এক—এইকপভাবে সাজাইতে হইবে এবং সকল মুণ্ডগুলির পৃথক পৃথক গ্রীবা মুকুট চক্ষু কর্ণাদি থাকিবে।

তুজানাং যত্র বাহুল্যং ন তত্ত্ব স্মরণেনম্।

মূর্তিতে চার বা ততোধিক বাহু রচনা করিবার সময় এক এক বাহুর এক এক কঙ্ক দিতে হইবে না, কিন্তু একই কঙ্ক হইতে বাহুগুলি ময়ুরপিচ্ছের মতো ছত্রাকাবে রচনা করিতে হইবে।

কচিং বালসদৃশং সৌন্দেব তরুণং বপুঃ।

মৃত্তীনাং কল্যাণেচ্ছিন্নী ন বৃন্দসদৃশং কচিং ॥

ইষ্টদেবতার মূর্তি সর্বদা তরুণবয়স্কের শ্যাম, কথনো কথনো বালকের শ্যাম করিয়াও গঠন করিবে, কিন্তু কদাচিং বৃদ্ধের শ্যাম করিয়া গঠন করিবে না।

চিত্রপরিচয়

—

সমভঙ্গ । বিষ্ণু

ত্রোঞ্জ । সাহেবগঞ্জ : রংপুর

ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ম । কলিকাতা

আভঙ্গ । সুন্দরমূর্তি স্বামী

ত্রোঞ্জ । সিংহল

কলম্বো মিউজিয়ম

ত্রিভঙ্গ* । অশোকদোহন

প্রস্তর । উড়িয়া

লঙ্ঘনেব ‘ভিক্রোবিয়া ও অ্যালবাট মিউজিয়ম’এ

রঞ্জিত ছাঁচ-চালাই হইতে

অতিভঙ্গ । ত্রেলোক্যবিজয

ত্রোঞ্জ । ঘোগ্যকর্তা : যবদ্বীপ

জাকর্তা মিউজিয়ম

৩ পৃষ্ঠাব উল্লেখ-মতো ‘শাস্ত্রসম্মত মাপজোখ ঠিক রাখিয়া’
ত্রিভঙ্গ মূর্তিৰ একটি ছক ২৬ পৃষ্ঠায মুদ্রিত আছে ।